Ime i prezime pripravnika:

Naziv škole u kojoj je pripravnik stažirao:

Ime i prezime mentora pripravnika:

Ime i prezime ravnatelja škole u kojoj je pripravnik stažirao:

**Pisana priprema za izvedbu nastavnog sata**

***Autori i citiranje izvora***

Škola u kojoj se polaže stručni ispit:

Ime i prezime predsjednice ispitnoga povjerenstva:

Ime i prezime mentorice na stručnom ispitu:

Nadnevak održavanja nastavnoga sata:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Školska godina: 2018./2019. | | | | | | | | |
| Ime i prezime knjižničara/učitelja: | | | | | | | | |
| Razredni odjel: 7. b razred | | | Redni broj sata: 2. | | | | | Datum: 3. 10. 2018. |
| **Predmet:**  SR Građanski odgoj | | | **Područje:**  Knjižnično-informacijsko obrazovanje | | | | | |
| **Tema/teme:** Etički pristup informacijama | | | Autori, autorsko pravo i citiranje izvora | | | | |  |
| **Ključne riječi:** | | | **Ključne riječi:**  Autorsko pravo, poštivanje autorskih prava, citiranje | | | | | |
| **Tip nastavnoga sata:** | | | Kombinirani – obrada i ponavljanje | | | | | |
| **Korelacije** | | | Hrvatski jezik, glazbena kultura, likovna kultura | | | | | |
| **Nastavne metode:**  - heuristički razgovor  - demonstracija, objašnjavanje  - rad na izvorima – informacijsko čitanje  - aktivno slušanje, pisanje  **Nastavni oblici:**  frontalni, grupni, individualni | | | | **Nastavna sredstva:**  - knjižnična građa  - živa riječ učenika i nastavnika  - slikokaz (Power point prezentacija)  - animirani videoisječci  - mrežni alat Kahoot | | | | **Nastavna pomagala:**  **-** računalo, LCD projektor i zvučnici  - računalo, pametni telefoni, tablet |
| **Cilj sata:** Objasniti pojam autorstva i autorskog djela te objasniti zadaće i važnost poštivanja autorskog prava. | | | | | | | | |
| **Kognitivni ishodi učenja:**  Učenici će moći:   1. prepoznati autorsko djelo i identificirati autora ili više njih 2. objasniti važnost prepoznavanja koncepta autorstva i zaštite prava autora 3. razvijati sposobnosti kritičkog mišljenja 4. primijeniti saznanja o autorskom pravu u svakodnevnom životu | | **Afektivni ishodi učenja (vrijednosti i stavovi):**   1. razvijati sposobnosti usvajanja novih sadržaja, zaključivanja i povezivanja 2. zastupati svoje stavove tijekom izvršavanja zadataka 3. preispitati moralnu pozadinu zaštite autorskih prava i formirati stav o važnosti njegova poštivanja | | | | | **Psihomotorički ishodi učenja (vještine i aktivnosti):**   1. informacijsko čitanje (kritičko čitanje s razumijevanjem - razvoj kompetencije učenja kako učiti) 2. upravljati nastavnim materijalima 3. pisanje i spretnost u izražavanju - razvoj komunikacije na materinskom jeziku | |
| **Tijek sata (artikulacija)** | | | | | | | | |
| UVODNI DIO: Motivacija, najava teme i ishoda učenja, 5´ | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja**  ***Učenici će (se/moći):*** | **Aktivnosti učenika** | **Metode i oblici rada** | | | **Nastavna sredstva i pomagala** | **Aktivnosti nastavnice (knjižničarke)** | | |
| Objasniti pojmove copy, paste | Učenici pažljivo slušaju uvodni dio sata, odzdravljaju i pripremaju se za rad.  Učenici gledaju slikokaz i pokušavaju spojiti portrete s njihovim djelima, otkrivaju autorstvo u pojedinoj vrsti djela.  Učenici objašnjavju značenje pojmova kopiranje i ljepljenje, navode u kojim situacijama ih koriste. Sami izražavaju svoj stav o tome da li je to u redu i da li svaki puta provjeravaju izvor iz kojega kopiraju neki sadržaj | Frontalni (čeoni) oblik  Gledanje,  Heuristički razgovor    Frontalni (čeoni) oblik  Promatranje zaključivanje | | | Slikokaz (1.-6.), LCD projektor, računalo  Slikokaz (7.), LCD projektor, računalo | Pozdravljam učenike i predstavljam se. Kažem im da mi je drago što ćemo danas surađivati na nastavnom satu jer ćemo govoriti o jednoj njima bliskoj i vrlo zanimljivoj temi.  Na slikokazu se jedan za drugim prikazuju autori različitih umjetničkih djela i zamolim učenike da prepoznaju o kome se radi i koje su vrste njihova djela.  Pitam učenike mogu li objasniti na što se odnose opcije *copy* (kopiraj) i *paste (*zalijepi) u informatičkom rječniku i kada ih najčešće koriste u svome radu i učenju. Pitam ih provjeravaju li izvor iz kojega kopiraju sadržaj i na koji način to čine. Navodim ih na povezivanje tih funkcija s problematikom autorstva nastalog djela i na taj način zajednički otkrivamo temu sata. | | |
| SREDIŠNJI DIO: Spoznavanje novih nastavnih sadržaja, 20´  analiza ključnih pojmova, sinteza – samostalni rad učenika, 10´ | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja**  ***Učenici će moći:*** | **Aktivnosti učenika** | **Metode i oblici rada** | | | **Nastavna sredstva i pomagala** | **Aktivnosti nastavnice (knjižničarke)** | | |
| Definirati i objasniti pojmove autor, autorsko djelo  Objasniti što je to autorsko pravo  Prepoznati duljinu trajanja autorskih prava  Opisati što je piratstvo i plagiranje  Objasniti zašto je nužno pravilno korištenje autorskih radova u obrazovanju, ali i za njihov osobni razvoj  Primijeniti naučeno u praktičnom radu | Učenici pažljivo slušaju i gledaju animirane videoisječke. Odgovarajući na pitanja i objašnjavaju pojmove autor i autorsko djelo uz nabrajanje još nekih autora.  Učenici promatraju i iznose svoja razmišljanja i stavove o autorstvu i autorskom pravu.  Učenici slušaju izlaganje, odgovaraju na pitanja o pojmu vlasništva i nasljeđivanja.  Učenici odgovaraju prema vlastitom iskustvu što preuzimaju s interneta ili kopiraju bez znanja autora. Gledaju videoisječak i pokušavaju definirati pojmove piratstvo, te svoje vlastito iskustvo u navođenju korištenih izvora informacija. i plagiranje.  Učenici nabrajaju vrste izvora koje su dosada koristili u svome radu, pokušavaju odgovoriti na pitanje gdje mogu pronaći pravila za navođenje izvora. Prate izlaganje kako bi se mogli pripremiti za samostalni rad.  Učenici u paru ili manjoj grupi pregledavaju materijale koji su im na klupi i identificiraju njihove autore. Zaključuju gdje se u knjizi ili časopisu najčešće nalaze podatci o autorima i rješavaju svoje radne listiće. Nakon rješenih zadataka po skupinama predstavljaju rješenja svoje skupine. | Frontalni (čeoni ) oblik  Gledanje  Frontalni (čeoni ) oblik, razgovor, zaključivanje  Frontalni (čeoni ) oblik, heuristički razgovor  Gledanje,heuristički razgovor  Frontalni (čeoni) rad,  heuristički razgovor  Frontalni (čeoni) rad,  Promatranje  Rad u paru ili manjim skupinama, identificiranje, povezivanje, zaključivanje, razgovor | | | Slikokaz (8. i 9.), animirani videoisječci (Što je autor, Što je autorsko djelo) [Što je autor](http://www.autori.hr/autori/)  LCD projektor, računalo  Slikokaz (10. 11.)  LCD projektor, računalo  Slikokaz (12. 13.), LCD projektor, računalo  Videoisječak  Slikokaz (14.)  Slikokaz (14.)  Slikokaz (15.)  Knjige  Časopis  Mrežni izvor  Radni listići | Na slikokazu čitam prikazanu definiciju pojma (autor/ica) i puštam video isječak *Što je to autor*. Nakon toga slijedi videoisječak *Što je to autorsko* *djelo* uz koje slijedi i objašnjenje pojma autorsko pravo. Pokrećem jedan po jedan animirani videoisječak koji detaljnije objašnjava pojedini pojam.  Na slikokazu definiramo pojam autorsko pravo i zašto je to osnovno ljudsko pravo. Pitam učenike štiti li autorsko pravo nečije ideje ili njihov izražaj – djelo? Upravo zbog autorskih prava koje je nečije vlasništvo, možemo zaključiti da ne smijemo jednostavno preuzimati nečija djela i reproducirati ih bez dozvole vlasnika.  Upitam učenike znaju li koliko je trajanje imovinskih i moralnih prava? Znaju li da se autorska prava mogu naslijediti isto kao i neke materijalne stvari poput kuće, automobila i sl.? Ujedno ih pitam da li presnimavaju glazbu, kopiraju sliku ili neki dio knjige bez znanja autora. znaju li kako se zove neovlašteno kopiranje, izvođenje ili preuzimanje djela bez znanja autora? Puštam videoisječak o piratstvu. Definiramo što je piratstvo na internetu. U svome radu učenici koriste različite izvore informacija, pitam ih da li kod samostalnih radova, izrade plakata ili prezentacija navode izvore koje su koristili i znaju li kako se to radi? Ujedno im objašnjavam da se korištenje izvora bez njihova navođenja naziva plagiranje.  Kako bismo izbjegli plagiranje, objašnjavam učenicima da korištenje tuđih autorskih djela uz pravilno navođenje podataka o autorstvu (citiranje) pokazuje poznavanje teme o kojoj se govori u nekom radu, proširuje vidike i potiče vlastitu kreativnost, ali i odaje počast autoru. Pitam ih jesu li dosada citirali, tj. navodili izvore koje su koristili u radu, kakve sve izvore informacija imamo i znaju li gdje mogu pronaći upute za citiranje. Upućujem ih stranicu <http://pravopis.hr/pravila/> gdje će moći sami pronaći pravila navođenja izvora. Na primjeru objašnjavam da ćemo vrstu izvora koji koristimo u radu prepounati prema načinu navođenja: Djelo jednog autora ili više autora, članak iz časopisa, članak s mrežne stranice.  Zamolim učenike da prelistaju materijale koji im se nalaze na klupi i pokušaju samostalno zaključiti tko je autor i gdje se mogu pronaći podatci o osobama odgovornim za nastanak knjiga, članka u časopisu ili na mrežnoj stranici. Nakon što učenici riješe zadatke, zajednički ih analiziramo dolazimo do zaključaka o nužnosti etičkog pristupa informacijama i o tome da u svojim samostalnim radovima odsada uvijek moraju navesti korištene izvore. Pojašnjavam razne varijante autorstva na koje nailazimo na ponuđenim primjerima, a koje prepoznaje Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (koautorstvo, pseudonim, prevoditelj) te druge uloge bitne za nastanak autorskog djela (priređivač, recenzent, uredništvo, glavni urednik). | | |
| ZAVRŠNI DIO: Ponavljanje, vrjednovanje, 10´ | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja**  ***Učenici će moći:*** | **Aktivnosti učenika** | **Metode i oblici rada** | | | **Nastavna sredstva i pomagala** | **Aktivnosti nastavnice (knjižničarke)** | | |
|  | Učenici individualno ili u manjoj skupini odgovaraju na pitanja prikazana na projektoru.  Učenici po svom nahođenju vrednuju nastavni sat i ocjenjuju koliko će im naučeno koristiti u budućem radu i obrazovanju. | Promatranje, razgovor, rješavanje zadataka, aktivno slušanje | | | Kahoot, LCD projetor, računala, | Najavljujem učenicima kviz u kojemu će ponoviti sve zaključke do kojih smo došli tijekom nastavnoga sata. Prikazujem im kviz i između pitanja još jednom ponavljam ranije usvojene pojmove i zaključke.  **Evaluacija**  Dijelim učenicima listiće i objašnajvam im na koji će ih način ispuniti. Zahvaljujem im na suradnji i još jednom pitam misle li da su danas naučili nešto korisno.  **Zaliha**  Ukoliko preostane vremena, puštam kratki film „Autori čine svijet ljepšim“. | | |

**Izvori korišteni za pripremu nastavnog sata:**

* + - 1. Što je autor? Što je autorsko djelo? URL <http://www.autori.hr/autori/> (16.1.2017.)
      2. Autori čine svijet ljepšim. URL <https://www.youtube.com/watch?v=XrhtCLjwEEY> (16.1.2017.)
      3. Henneberg, Ivan. 2001. *Autorsko pravo*. Informator. Zagreb.
      4. Horvat, Aleksandra; Živković, Danijela. 2009. *Knjižnice i autorsko pravo*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb.
      5. Piracy, it's a crime <https://www.youtube.com/watch?v=TP8gmfQxfnI> ((16.1.2017.)
      6. Zakon o autorskim i srodnim pravima : pročišćeni tekst. URL <http://www.zakon.hr/z/106/Zakon-o-autorskom-pravu-i-srodnim-pravima> (16.1.2017.)

Popis knjiga za istraživački rad učenika:

* + - 1. Tesla, Nikola. *Moji pronalasci ; My inventions.* 1984. Školska knjiga. Zagreb.
      2. Ivanac, Ivica. *Gospodar munja.* 2006. Mozaik knjiga. Zagreb.
      3. *Hrvatska enciklopedija*; Sv. 10. 2008. Leksikografski zavod M. Krleža. Zagreb
      4. Mišak, Krežimir. 2006. Nikola Tesla. *Drvo znanja* 97/X. 6-63.
      5. *Biografija Nikole Tesle.* Memorijaln i centar „Nikola Tesla“ Smiljan. <http://www.mcnikolatesla.hr/nikola-tesla/biografija/> (pristupljeno 27. 11. 2017.)

Kviz za ponavljanje: Alat Kahoot

1. Autor je:

a) kreator jedinstvenog djela

c) pisac, prevoditelj, urednik

b) kreator djela po izboru

2. Autorsko djelo je:

a) Svako djelo koje ima autora

b) Sve što vidimo, slušamo, koristimo

c) Originalna književna, umjetnička ili znanstvena tvorevina

3. Zakon štiti:

a) svako djelo u koje je uložen trud ili novac

b) samo originalna djela

c) kvalitetna autorska djela

4. Koliko godina nakon smrti autora u Hrvatskoj traju autorska prava?

a) 30 godina

b) 50 godina

c) 70 godina

5. Da li su djelima Ivane Brlić Mažuranić istekla autorska prava ako je umrla 1938. godine?

a) autorska prava su istekla

b) autorska prava nisu istekla

c) još traju

6. Jules Verne je umro 1905. godine. Autorska prava za njegova djela

a) još traju

b) nisu istekla

c) istekla su

7. Zvonimir Balog preminuo je 2014. Godine. Što je s njegovim autorskim pravima?

a) prenešena su nasljednicima

b) poništena su

c) nitko nema prava nad Balogovim djelima

8. Piratstvo je

a) otuđivanje nečije stvari

b) krađa

c) neovlašteno kopiranje i reprodukcija autorskog djela

9. Plagiranje je

a) prepisivanje

b) krađa nečijih ideja

c) preuzimanje tuđeg djela bez navođenja izvora i imena autora

10. Kršenje autorskog prava je

a) plagiranje i piratstvo

b) licenciranje i reprodukcija

c) plaćanje autorske naknade

Listić za evaluaciju: kako sam se osjećao na satu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://rlv.zcache.co.uk/svc/view?pid=217992500220469076&max_dim=324 | Slikovni rezultat za smiley face | https://rlv.zcache.co.uk/svc/view?pid=217236497991277825&max_dim=324 |

Jesam li naučio nešto novo i hoću li to primjenjivati u daljnjem radu i učenju?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://rlv.zcache.co.uk/svc/view?pid=217992500220469076&max_dim=324 | Slikovni rezultat za smiley face | https://rlv.zcache.co.uk/svc/view?pid=217236497991277825&max_dim=324 |